இயலிசை

தனி பிரதி விலை 0-50 காசுகள்
ஆண்டு சந்தா ரூ. 10-
அரையாண்டு சந்தா ரூ 5-

சிறப்பாசிரியர் :
சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்
துணை ஆசிரியர் :
K. P இளங்கோவன்

' இயலிசை '
57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை 24

மலர் 3 | 1-6-94 | இயலிசைக்கலை தமிழ் மாதமிருமுறை | வைகாசி இதழ் | இதழ் 2-4

மணிவிழா காணும் மன்னவனின் வெற்றிப் புன்னகை வாழ்க!



மதுரை தமிழ் இசைச்சங்க இசை விழா

மதுரை மாநகரில் தமிழிசை பரப்பி வரும் தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் 10 வது ஆண்டு இசை விழா மே 4 முதல் 10 வரை மதுரை ராஜா முத்தையா மன்றத்தில் நடைபெற்றது. திரு மீ. ப. சோமசுந்தரம் தலைமை தாங்கினார். விழா தொடக்க நாளில் தமிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ராஜா சர் மு. அ. முத்தையா செட்டியார், தமிழக சட்டமன்ற பேரவைத் தலைவர் க. ராசாராம், மதுரை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி வி. சந்திரலேகா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தினசரி நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருவிழா ஜெயசங்கர் நாதசுரம், வலையப்பட்டி சுப்பிரமணியம் தவில், இஞ்சிக்குடி E. M. சுப்ரமணியன் சிறுவர்கள்-நாதசுரம், ஜெயந்தி சுராஜராஜனும், குமாரி B. சுவர்ணமுகி நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், மதுரை சோமசுந்தரம், மதுரை அபிராமி குழுவின் இன்னிசைக் கச்சேரிகளும், வரகூர் ஆ. க. முத்துக்குமாரசாமி திருவருட்பா பாடல் நிகழ்ச்சியும், ஓதுவார்கள் S நமச்சிவாயம், திருத்தணி ல. சுவாமிநாதன், திரு கடலூர் கு ரா. சிவப்பிரகாச தேசிகர், சமயபுரம் கவி சோ. கனக சபாபதி தேவாரா இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. சென்னை பிரியதர்சினி குழுவினர் நாடகங்களும் நடத்தினர்.

தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலை நிகழ்ச்சிகளை ரசித்தனர்.

தமிழிசைக் காவலர்

இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் மறைவு

கலை உலகம் அஞ்சலி!



நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்னையில் தமிழிசைச் சங்கம் நிறுவி தமிழிசை இயக்கத்தை தோற்றுவித்தவரும் பெரும் தொழில் அதிபரும், பல கல்வி அறநிறுவனங்களைத் தொடங்கியவரும் ஆன செட்டிநாடு இராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் கடந்த 12-5-84 அன்று சென்னையில் தமது 79வது வயதில் காலமானார். அவருக்கு அரசியல் தலைவர்கள், அரசாங்க அலுவலர்கள் தொழிலதிபர்கள் இறுதி மரியாதை செலுத்தும் பொழுது ஏராள தமிழிசை வாணர்கள்-ஓதுவார்கள் வந்து கண்ணீர் சிந்தினர். அவர் தமிழிசைக்கு ஆற்றிய தொண்டினை நினைவுறுத்தினர்.

பல ஆண்டுகளாக அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தாலும் ஆர்வமுடன் வந்து தமிழிசை விழாக்களில் கலந்து தமிழிசைக் கலைஞர்களை ஆதரிப்பதில் அவர் என்றும் ஆர்வமாக இருந்தார். சென்ற ஆண்டு சென்னை தமிழிசைச் சங்க ஆண்டு விழாவிலே உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும் பல நாட்களும் வந்து கலைஞர்களை பாராட்டினார்;

அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றை இவ்விதழில் தனியே விவரமாகக் கொடுத்துள்ளோம். அவர் தொடங்கிய பணியை அவரது மகனார் மற்றும் மேலும் தமிழிசைத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என 'இயலிசை' கேட்டுக் கொள்கின்றது. அதுவே அவருக்கு செலுத்தும் மிகப்பெரிய அஞ்சலியாகும்.

நாதசுரம்

மதுரை MPN சகோதரர்கள் இல்லத் திருமணம்!

கலைஞர்கள் கலை

தமிழக அரசவைக் கலைஞர்கள் மதுரை (MPN சேதுராமன்) அவர்கள் இளவல் MPN பொன்னுசாமி மகன் செல்வன் P. நடராசசுந்தரம் BSc க்கும் பெரியகுளம் மணி முதலியார் மகள் செல்வி M. பாண்டியலட்சுமி திருமணம் மதுரை முத்தையா திருமண மண்டபத்தில் 1-6-84 அன்று நடைபெறுகின்றது.

மதுரை சங்கீத ரத்ன விநாயகர் கோவிலிலிருந்து பெண் அழைப்பு நடைபெறுகிறது. அதற்கு திருக்கடையூர் T G. சுப்ரமணியம் கோட்டூர் சகோதரர்கள் நாதசுரம் வாசிக்கின்றனர். இரவு மண்டபத்தில் வழுவூர் R. சாமராஜ் மாணவி ஜெயந்தி இராசகோபால் பரத நாட்டியம் நடைபெறும். காலை மணவிழாவில் பத்மஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணன் பேட்டை K. கிருஷ்ணன் குழுவினர் நாதசுர இன்னிசை வழங்குவர். நாதசுர நிகழ்ச்சிகளுக்கு அரித்துவாரமங்கலம் AK பழனிவேல், திருக்காளப்புத்தூர் TA கலியமூர்த்தி, திருச்சேறை TG முத்துகுமாரசாமி பிள்ளை, தஞ்சாவூர் TR கோவிந்தராஜன் வேதாரண்யம் G பால சுப்ரமணியம் மன்னார்குடி MR வாசுதேவன் திருப்புங்கூர் TG முத்து குமாரசாமி ஆகியோர் தனித்தவில்கள் வாசிப்பர்.

மாலை நடைபெறும் வரவேற்பிற்கு மதுரை தெற்கு காவல் துறையினர் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மணமக்களுக்கு 'இயலிசை' யின் வாழ்த்துக்கள்!

சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் ராமநவமி இசை விழா!

சென்னை மயிலையில் புதிதாக கட்டப்பட்ட சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் ஸ்ரீராமநவமி இசைவிழா 2?-5-84 முதல் 2-6-84 வரை நடைபெறுகின்றது. இவ்விழாவினை ஸ்ரீராம பக்த ஜனசபையார் ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். தினசரி பிரபல கர்நாடக இசைவாணர்கள் தக்க துணைக் கருவியாளர்களுடன் இன்னிசை வழங்குகின்றனர். அனுமதி இலவசம்.

கரூரில் கேட்ட கானம்

கடந்த 6-5-84 அன்று கரூர் நாரத கான சபை ஆதரவில் திருவெண்காடு ஜெயராமன் கச்சேரி செய்தார். கோவை பாலசுப்ரமணியன் பிடிலும் T. K. ராஜாமணி மிருதங்மும் வாசித்தனர். ஜெயராமன் அவர்கள் நல்லமுறையில் பாடி கூடியிருந்த தரமான ரசிகர்களை திருப்தி செய்தார். அவருக்கு துணையாக துணைக்கருவியாளர்களும் சிறப்பாக வாசித்து ரசிகர்கள் ஆதரவினைப் பெற்றனர்.

கடிதங்கள்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,

சித்திரை இதழில் விழுப்புரம் அருள்மிகு ஆஞ்சநேய சுவாமி பாமாலை மணம்கண்டு மயங்கினேன்.

புலவர் ச. சிவசுப்பிரமணியன்
ஈஸ்வேயார் பொறியியல்
தனி நிறுவனம், சென்னை-4

அன்புடையீர்,

இசைக்கலைக்கென்றே தாங்கள் கடந்த 2 ஆண்டுகளாக சிறந்த இதழை நடத்தி வருவது இதுகாறும் என் கவனத்திற்கு வாராமலிருந்து விட்டது குறித்து யான் மனம் மிக வருந்துகிறேன். ஏனெனில் இத்தகையதொரு இதழ் தமிழிலே வேறெதுவுமே கிடையாது. தங்கள் அரிய முயற்சிக்கு என்னுடைய நல் வாழ்த்துக்கள்!

இசையாராய்ச்சியாளர்
ப. தண்டபாணி B. E, M.Sc,
சென்னை-14.

அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு

தங்கள் 'இயலிசை, இதழில் தொடர்ந்து வெளிவரும் 'ஆடலரசி அபிராமி' கலைத் தொடர் கதை மிகவும் அரியதொரு படைப்பு என்றால் மிகையாகாது. நாட்டியத்திற்கும் இசைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒரு படமெடுக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் நிறைந்த திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் யாராவது ஒருவரது பார்வையில் பதிந்து சுவைமிக்கதொரு கலைக்காவியமாக இக்கதை திரைப்படமாக விரைவில் உருவாகும் என்று நம்புகிறேன். அந்த அளவுக்கு ஏராளமான கலை நுணுக்கங்களும் மிக அரிதான குறிப்புகளும் இதழ்தோறும் இடம் பெற்று வருவதால்தான், இவை படித்து இன்புறுவதுடன் மட்டுமல்லாமல், படமாகப் பார்த்தும் மகிழ வேண்டும். தில்லானா மோகனம்பாள், மிருதங்க சக்கரவர்த்தி போன்ற வெற்றிப் படங்களின் வரிசையில் அமைய வேண்டும் என்ற ஆவலில் இதை தெரிவிக்கிறேன். தயாரிப்பாளர்கள் முன்வர வேண்டுகிறேன்.

அன்புள்ள,
'பூங்கொடி' கோவை-2,

எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆசை!

சென்ற ஏப்ரல் 26ந் தேதி எமனுக்கு திடீரென்று ஒரு ஆசை வந்தது தனது தூதுவர்களை அழைத்து 'எனக்கு பழமையான சர்நாடக சங்கீதம் கேட்க வேண்டும். நல்ல சங்கீத வித்வானையும் பக்க மேளக்காரர்களையும் அழைத்து வா, என்று கட்டளையிட்டார். அவர்கள் உடனே கலை உலக கேந்திரமான சென்னைக்கு வந்தனர். வந்தவர்களுக்கு கொஞ்சம் இரக்க குணமும் உண்டு எமலோகம் அழைத்து வந்து யாரையும் திருப்பி அனுப்ப இயலாதே என எண்ணினர். சரி, நன்றாக பாடக்கூடிய - வாசிக்கக்கூடிய வயது முதிர்ந்த பழைய கலைஞர்களை அழைத்துச் சென்றால் சற்று நியாயமாக இருக்கும் என அன்றே-அதாவது ஒரே நாளில் இசைமேதை M. D. ராமநாதன் வயலின் மேதை B. K. விஸ்வநாத சர்மா மிருதங்க மேதை தஞ்சாவூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ் இவர்களை பிடித்து சென்று விட்டார். எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆசையால் இவர்களை இழந்து இசையுலகம் கலங்குகின்றது. அவர்களுக்கு இயலிசையின் அநுதாபங்கள்! கலைஞர்களுக்கு அஞ்சலி!

மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி பாடல்கள் மதுரை ஆன்மிக மாநாட்டில் வெளியீடு

மேல்மருவத்தூர் தவத்திரு பங்காரு அடிகளார் தலைமையில் ஆன்மீக மாநாடு மே 12, 13 தேதிகளில் மதுரை மாநகரமே வியக்கும் வண்ணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இம் மாநாட்டில் மேல் மருவத்தூர் அருள்மிகு ஆதி பராசக்தி அம்மன் மீது பாடிய இசைச்சுட்டிகளை Casettes மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி வி.சந்திரலேகா வெளியிட்டார்.

கும்பகோணம் திருமதி சியாமளா சிவராமன் பாடிய இசைச் சுட்டியில் அம்மன் திருப்பள்ளி எழுச்சி, கவசம் முதலியன பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் வில்லுப் பாட்டு இசைச்சுட்டியில் திருக்கோவில் பெருமைகள் அடங்கியிருந்தன. அம்மன் பக்திப் பாடல்கள் இசைச் சுட்டியில் பாடல்களை S. ஜானகி சசிரேகா, சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம், ஸ்ரீபதி, J ஹேமலதா ஆகியோர் பாடியிருந்தனர். இந்த இசைச் சுட்டிகளுக்கு R V குமார் இசையமைத்திருந்தார். மாநாட்டில் ஏராளமான இசைச் சுட்டிகள் விற்பனையாகியது.

இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

தமிழக அரசியலிலும், கலை, கல்வி, தொழில் துறைகளிலும் முக்கிய பங்கு வகித்து வந்த "செட்டி நாடு ராஜா" முத்தைய செட்டியார் 1905-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 5-ந் தேதி பிறந்தார்.

இவருடைய தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார். (அண்ணாமலை பலகலைக் கழகத்தை நிறுவியவர்)

சென்னை வேப்பேரியில் தொடக்கக் கல்வி பயின்ற பின், திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்தார். பிறகு, சென்னையில் மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்து 'பி ஏ'' பட்டம் பெற்றார். மேல்நாட்டு அறிஞர்களிடம் ஆங்கிலம் படித்தார்.

கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின் அவர் தந்தையாரின் தொழில் நிறுவனங்களில் பயிற்சி பெற்றார். பர்மாவிலும் மற்றும் கீழ்க்கரை நாடுகளிலும் 44 இடங்களில் இவருடைய குடும்பத்தின் தொழில் நிறுவனங்கள் இருந்தன அங்கு அடிக்கடி சென்று, தொழிலில் நேரடிப் பயிற்சி பெற்றார்.

பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட விரும்பிய முத்தைய செட்டியார், 1932-ல் சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் மேயராக தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் 2-வது முறையாகவும் மேயராக தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டு, 1936 வரை அப்பொறுப்பை வகித்தார்.

1936-ம் ஆண்டு, அப்போதைய சென்னை மாகாணத்தின் "ஜஸ்டிஸ் கட்சி" ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றபோது. கல்வி, சுகாதார, ஊராட்சி மந்திரியாக நியமிக்கப்பட்டார்.

1930 முதல் 37 வரை தமிழக மேல்-சபை உறுப்பினராக இருந்தார்.

1937 முதல் 1939 வரையும் பிறகு 1942 முதல் 1962 வரையும் தமிழ்நாடு சட்டசபை உறுப்பினராகவும், 1964 முதல் 1970 வரை மேல் சபை உறுப்பினராகவும் இருந்தார்.

செட்டி நாடு சிமெண்ட் நிறுவனத்தின் தலைவராகவும். "இந்தியன் இம்பீரியல் பாங்கி" இயக்குனராகவும், "இந்தியன் பாங்கி" இயக்குனராகவும் பல ஆண்டுகள் பதவி வகித்தார்.

சென்னை இயல்-இசை சங்கத் துணைத் தலைவராக இருந்தவர் மதுரை இயல் இசை சங்கத்தை தோற்றுவித்தார்.

"ராஜா முத்தைய செட்டியார்" கல்வி அறக்கட்டளையை நிறுவினார். இந்த அறக்கட்டளை 7 பள்ளிக் கூடங்களை நடத்துகிறது. அதில் 10 ஆயிரம் மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். 400 ஆசிரியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள்.

இந்த அறக்கட்டளைக்கு ரூ. 30 லட்சம் நன்கொடை கொடுத்துள்ளார்.

சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தாந்தத் துறை தொடங்க ரூ 4 லட்சம் நன்கொடை கொடுத்துள்ளார். மற்றும் தமிழ் சமஸ்கிருத மொழி ஆராய்ச்சிக்கும் நன்கொடை அளித்துள்ளார்.

தமிழ் இசைக்காக மிகவும் பாடுபட்டவர், முத்தைய செட்டியார்.

கச்சேரிகளில் தெலுங்கு பாடல்களே பாடப்பட்டு வந்த காலத்தில் "தமிழ்ப் பாடல் பாட வேண்டும்" என்று வலியுறுத்தி "தமிழ் இசை இயக்கம்" தொடங்கினார். அதில் வெற்றியும் பெற்றார்.

இலங்கை, மலேசியா, ஜெர்மனி ஜப்பான், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் இத்தாலி முதலிய நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். இவரை இங்கிலாந்து ராணி எலிசபெத் வரவேற்று விருந்து அளித்திருக்கிறார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக இணை வேந்தராக இருந்து ஏராளமான பணிகள் செய்திருக்கிறார். தொழிற் கல்வியை கொண்டு வருவதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். "ராஜா முத்தையா பல் வைத்தியக் கல்லூரி"யை தொடங்கினார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் மருத்துவக்கல்லூரி தொடங்க ஏற்பாடுகள் செய்து வந்தார். மருத்துவக் கல்லூரி அடுத்த ஆண்டு (1985) ஜூன் மாதம் தொடங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில், தமது தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார் பெயரால் "ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்" நிறுவினார்.

1954-ம் ஆண்டில் சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக வெள்ளி விழாவில் இவருக்கு "டாக்டர்" பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

முத்தைய செட்டியாரின் மனைவி பெயர் மெய்யம்மை ஆச்சி.

இவர் பெயரால் மெய்யம்மை உயர்நிலைப் பள்ளி, ராணி மெய்யம்மை ஆரம்பப்பள்ளி ஆகியவை நடந்து வருகின்றன.

முத்தைய செட்டியாரின் மூத்த மகன் எம். ஏ. எம். முத்தையா சில ஆண்டுகளுக்கு முன் காலமானார். இரண்டாவது மகன் எம். ஏ.எம். ராமசாமி, பிரபல தொழில் அதிபராக விளங்குகிறார்.

அறிஞர் அண்ணா பாராட்டியவர்

திவ்ய பிரபந்தம் பாடும் பெரியவர்

காஞ்சிபுரம்- எம். என். வேங்கடவரதன்



தமிழிசை வளர்ச்சியில் வைணவ சமயத்திற்கும் பங்கு உண்டு. வைணவ சமய ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலயிர திவ்ய பிரபந்த பாடல்கள் அனைத்தும் மக்களுக்கு புரியும்படி அழகிய தமிழ் வார்த்தைகளால் ஆனது. இசையோடு பாடப் பெற்றது. பிரபந்தம் பாடுவதில் வல்லவர்களாக பல இசைக் கலைஞர்கள் வாழ்ந்தனர். இன்று அம் மரபில் ஏராள பிரபந்தங்களைப்பாடி இசையோடு மாணவர்களுக்கு கற்று தந்து தமிழிசை. வைணவ தொண்டு புரிந்துவருபவர் இசைப்பெரியாக காஞ்சிபுரம் எம். என். வேங்கடவரதன் அவர்கள் அவரை இயலிசை ஆசிரியர் பேட்டி கண்டார்.

காஞ்சிபுரத்தில் வைணவ குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் மறைந்த மாமேதை காஞ்சிபுரம் நயினாபிள்ளை. அவரது மகன் இரத்தினசாமி இவர்களிடம் குருகுலவாசம் செய்து முறையான இசை பயிலும் பேறு பெற்றார். 20 வயது முதல் திருவிழா, மணவிழா, வானொலி. சபை கச்சேரிகளை செய்து வருகின்றார். பிரபந்தப் பாடல்களில் ஆர்வம் கொண்டு ஏராள பாடல்களைப் பின்று மெட்டமைத்து இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடி வந்தார். அக்காலத்தில் திருப்பாணாழ்வார் செய்த வீதி வல பிரபந்த சேவை போல் இவரும் காஞ்சிபுரத்தில் பிரபந்தச் சேவை செய்தவர். தனி முழு நேர பிரபந்தக் கச்சேரிகளும் செய்து வருகின்றார்.

இவரது தமிழிசைச் சேவை கண்டு மறைந்த பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களும் பாராட்டியுள்ளார்கள். அண்ணா அவர்களின் தாயார் பிரபந்த பாடல்களில் ஈடுபாடு உடையவர். அவரும் வேங்கட வரதனைப் பாராட்டி பல பிரபந்த பாடல் புத்தகங்களையே பரிசாக தந்தார். 1946ல் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் இவருக்கு 'திருப்பாவைச் செல்வன்' என்ற பட்டம் கொடுத்துள்ளார். 1957ல் திருவிடந்தையில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார் இவருக்கு 'அருளிச் செயல் திலகம்' என்ற பட்டம் வழங்கினார்.

காஞ்சிபுரத்தில் இசையாசிரியராக வாழ்வினைத் தொடங்கிய இவர் சென்னை கலாக்ஷேத்ராவில் 3 வருடம் பணியாற்றி 1967 முதல் திருவல்லிக் கேணியில் உள்ள தெம்மேலி ஆளவந்தார் நாயகர் தரும பரிபாலன திவ்ய பிரபந்த பண்ணிசைப் பாடசாலையின் முதல்வராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். வயது 65 ஆனாலும் கம்பீரமான சரீரமும் சாரீரமும் இன்றும் உடையவராய் இருக்கிறார்.

இசை உலகமும் வைணவ பெருமக்களும் மேலும் அவரை ஆதரித்து பிரபந்த இசையை வளர்க்க வேண்டும். தமிழிசையை ஆதரிக்க வேண்டும்.

வெங்கட்ரமண பாகவதர் ஆராதனை இசைவிழா

திருவையாறு தியாகராச சுவாமிகளின் நேரடி சீடர் வெங்கடரமண பாகவதர்-தமிழகத்தைச் சார்ந்த சௌராஷ்டிர குடியில் வந்தவர். நிறைந்த குருபக்தி உடையவர். சுவாமிகளும் இவர்மீது மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தார்.

தியாகராச சுவாமிகள் இயற்றி பாடிய இசை நாடகங்களில் ஒன்று 'நௌகா சரித்திரம்' பூரண நிலவொளியில் கண்ணனுடன் உறவாடி மகிழ்ந்த கோபியர்களின் அகந்தையை அடக்கி ஆட்கொள்ளும் கருத்தமைந்த அருமையான நாடகம் இது. பாகவதத்தில் இதற்கு மூலமான ஆதாரக் கருத்துக்கள் இல்லை, சமஸ்கிருதத்திலும் மூல கிரந்தங்கள் இல்லை என இந்நாடகக் கருத்தையே அக்கால அந்தணர்களும், வித்வான்களும் எதிர்த்தனர். இதனைக் கேள்வியுற்ற வெங்கட்ரமணர் 'நௌகா சரித்திரத்திற்குமூலமான ஒரு வட மொழி கிரந்தம் இருக்கின்றது. மூன்றே நாட்களில் அதனைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து சத்குருவின் மதிப்பினை உணர்த்துவேன் என்று அவர்களிடம் சபதம் செய்தார். ஏட்டுச்சுவடிகளில் வளமையான வடமொழியில் மூலக்கிரந்தம் என்று காட்சி அளிக்கும்படி தயாரித்து அனைவரையும் நம்பும்படி செய்து தம் குருவை அவமதித்தவர்களை வெட்கித் தலை குனியச் செய்தார்.

வெங்கட்ரமணரின் சமயோசித மதியினையும் குரு பக்தியையும் கொண்டாடிய தியாகப்பிரம்மம் தம்முடைய பூர்ண ஆசியை அவருக்கு வழங்கினார்.

அவரது 203-வது ஜெயந்தி விழா தமிழகத்தின் பல ஊர்களில் சில இடங்களில் எளிமையாகவும், சில இடங்களில் சிறப்பாகவும் கொண்டாடப்பட்டது. கும்பகோணத்தில் வெங்கட்ரமண பாகவத சுவாமிகள் அவையில் 11வது ஆண்டு விழா பிரமன் கோவில் சன்னதியில் 20-4-84 முதல் 3 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஏரான நாதசுர, இசைக்கலைஞர்கள் கலந்து வெங்கட்ரமணர், தியாகராசர் கீர்த்தனங்களைப் பாடினர். விழா ஏற்பாடுகளை குடந்தை P. B. நன்னப்பையர் செய்திருந்தார்.

ஆட்சி செய்யும் மீனாட்சி

—இராம ராகவேந்திரன்







(பல்லவி)

அருளாட்சி கூட்டுகின்ற அரசாட்சி — என்
அன்னையயற் கண்ணியவள் பேராட்சி! (அருளாட்சி)

(அநுபல்லவி)

கருணை மழை பொழிந்துதவும் கண்ணாட்சி - நீ
காணும்திசை யெல்லாமே பொன்னாட்சி!! (அருளாட்சி)

(சரணங்கள்)

1) ஆடலழகன் அங்கம் நிறை மீனாட்சி - வரும்
அடியவரின துயர் களையும் சீதனாட்சி!
பாடலழகன் சம்பந்தன் நாவாட்சி - செய்த
பைரவியே உன்பாதம் பூவாட்சி!! (அருளாட்சி)

2) மாசக்தி உன்விரலில் கிளியாட்சி - காணும்
மதுரையது எழில்கொஞ்சும் கலையாட்சி
நீ சக்தி நினைச்சுற்றி என்னாட்சி - என்றும்
நீண்டுவரச் செய்வாயே பண்ணாட்சி!? (அருளாட்சி)

ந. ஸ்ரீராமநாராயணன்,
18, 4வது பிரதான சாலை
ராஜா அண்ணாமலைபுரம்
சென்னை-28

5 भारत INDIA

TN/MS (S) 260
'IYALISAI' Musical Bi-Monthly printed by T. Thirunavukarasu at Jayalakshmi Art Printers, Kavarai Street, Vadapalani Madras-26. Published & Edited by M. Lakshmi, 57 South Sivan Koil Street, Kodambakkam, MADRAS-600 024.

கலைத் தொடர்கதை

நாட்டியசிங்காரம்

முன்னுரையும் முன் கதைச்சுருக்கமும்

இது ஒரு புதுமையான கலைத்தொடர் கதை. கதை கொஞ்சம் தான் இருக்கும். கலை. கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்கள் அதிகம் இருக்கும். இக்கதை இன்றைக்கு கிட்டத்தட்ட 75 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் குறிப்பாக தஞ்சை மாவட்டத்தில் சில கலைக் குடும்பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுதப்படும் கதை. இதில் பல உண்மைச் சம்பவங்களும் வரலாம். சம்பவங்களில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் இன்று இல்லை என்றாலும் புனைப்பெயர்களே வழங்கப்படும். அவர்களது புகழுக்கும் எவ்வித களங்கமும் கற்பிக்கப்படமாட்டாது.

கதை நிகழும் காலத்தில் சினிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். அக்காலத்தில் பரதநாட்டியக் கச்சேரிக்கு மேளக்கச்சேரி என்றும் நாதஸ்வரக் கச்சேரி பெரிய மேள கச்சேரி என்றும் சொல்வார்கள். ஒலிபெருக்கி வராததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உள்ளது போல பிரபலமாக இல்லை. சதிர் கச்சேரியில் 'தேவதாசி' குலப்பெண்களே நடனமாடுவார்கள். பிற பெண்கள் ஆடமாட்டார்கள்.

இன்று திரைப்பட நட்சத்திரங்களுக்கு இருக்கும் பேரும் புகழும் நாதஸ்வர நடனக் கலைஞர்களுக்குத்தான் அன்று உண்டு. மக்களுக்கும் முக்கிய பொழுது போக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் தான். திருமுறை இசை, கதா காலட்சேபங்களும் உண்டு.

பந்தணைநல்லூர் பங்கஜம் என்ற பழைய நடனக்காரியின் ஒரே மகள் அபிராமி. இவள் தனது தாயின் குருநாதரான நடனமேதை குத்தாலம் கணபதி பிள்ளையிடம் பரதம் பயின்று பதினெட்டு வயதில் அரங்கேறினாள். கவர்ச்சியான அழகும் நல்ல கலைத்திறனும் இருந்ததால் அவளது புகழ் தஞ்சை மாவட்டம் முழுவதும் பரவியது. புதுக்கோட்டை இளைய ஜமீன்தார் கலாரசிகர் தஞ்சாவூர் அடுத்த மாரியம்மன் கோவிலுக்கு வந்தபோது அபிராமி சதிர் கண்டு அவள் மீது ஆவல் கொண்டு பழக ஆரம்பித்தார். அழகு புகழ் இவற்றுடன் பெரிய இடத்து ஆதரவும் ஏற்பட அவளுக்கு கர்வமும் வளர ஆரம்பித்தது.

குத்தாலம் பாப்பா நடுவயது நடனமாது எனினும் அவளது இளமைத் தோற்றத்தாலும் அனுபவமான சதுர் ஆட்டத்தாலும் ஏராள கச்சேரிகள் செய்துகொண்டு பல பெரிய மனிதர்கள் நட்பு பெற்றிருந்தாள். அபிராமியின் வளர்ச்சி அவளைப் பாதித்தாலும் பாப்பா அதனை பொருட்படுத்தவில்லை அல்லாது இருந்தாள். மாறாக தனது ஒரே மகளை மகாராசாவுக்கு எப்படியேனும் அவளைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டும் என்று அதிதீவிர ஆசை வைத்திருந்தாள். தோற்றத்தில் மட்டும் மகாராசா போல் இருந்த அவளது பாப்பாவின் மகன் என்ற தகுதி தவிர வேறு தகுதியில்லாமல் வளர்ந்திருந்தான்.

தஞ்சாவூர் பஞ்சாட்சர பாகவதர் நல்ல ஞானஸ்தர். அழகாக கதா காலட்சேபம் செய்வார் இவருக்கு தெரியாத கலைஞர்களே கிடையாது. ஆனால் பிரம்மச்சாரி கட்டை வித்தைக்கு ஏற்ற விலாசம் கிடையாது. ஆனால் பங்கஜம், பாப்பா இருவர் குடும்பத்துக்கும் வேண்டியவர். திவாகர் கும்பகோணம் நம்பர்கள் சபுணி, சமையல் வேலை செய்பவர், கோயில் குருக்கள் குமரகுருமணி இருவரும் நல்ல ரசிகர்கள்.

மாசி மக விழாவிற்கு சதுராட பாப்பா குழுவினரும், அபிராமி—கணபதி பிள்ளை குழுவினரும் கும்பகோணம் வந்திருந்தனர். அபிராமி குழுவினர் கும்பகோணத்தில் புதுக்கோட்டை ராசாவுக்கு சொந்தமான மாளிகை ஒன்றில் இளைய ராஜா விருந்தினராக தங்கினர். அப்பொழுது இளையராஜாவுடன் ஏற்பட்ட கூடலைத் தீர்க்கும் நோக்குடன் மாளிகைக் கூடத்தில் அபிராமி சிம்ம நந்தன அரங்கேற்றம் செய்தாள். இந்த செய்தி நகரெங்கும் பரவியது. முதல் நாள் ஆடிவிட்டு தங்கியிருந்த பாப்பாவிடமும் எட்டியது.

மறுநாள் இரண்டு நடனக் குழுக்களும் கும்பகோணம் ரயிலடியில் சந்தித்துக்கொண்டனர். பாப்பாவைப்பற்றி பாவும் அபிராமி கேள்விப்பட்டிருந்ததால் தன் பெரிய தாய்ப் போல வந்த இளையராஜா பாப்பாவை சந்திப்பதையே அவள் தவிர்க்க விரும்பினாள். ஆனால் பாப்பாவோ எதிர் வந்து அபிராமியின் நலம் விசாரித்து அவளது சிம்ம நந்தனம் நாட்டியம்பற்றி புகழ்ந்து பேசினாள்.

திருவையாறு ராஜகோபால் பாகவதர் ஓர் வைணவ அந்தணர். கம்பீரமான தோற்றமும் எடுப்பான குரலும் கொண்டவர் அவருக்கு அநேக வாக்கேயக்காரர்கள் (பாடலாசிரியர்) பாடல்கள் தெரியும். எனினும் தியாகராச சுவாமிகள் கீர்த்தனங்கள் ஏராள பாடம் உள்ளவர் தியாகப்பிரம்மம் மீது மிகுந்த பக்தி உடையவர். நிறைய சீடர்கள் உண்டு. கச்சேரி செய்து கொண்டு இருப்பவர்கள் கூட இவரிடம் புது கீர்த்தனைகள் கற்றுக்கொள்ள வருவார்கள். திருவையாற்றில் சொந்த வீடு. வேண்டிய நிலம் உண்டு. தொழிலுக்காக எவரிடமும் பணிந்து செல்ல மாட்டார். நேர்மையை விரும்புபவர். தனது நிலத்தருகே உள்ள சோலையில் அமர்ந்து பண்ணையாட்களைக் கவனித்துக் கொண்டே சீடர்களுக்கும் பாடம் சொல்லி கொடுப்பார். அப்பொழுது சிறிது கள் சாப்பிடுவார்.

இவரிடம் ஏராள மாணவர்கள் குருகுலவாசம் செய்து கீர்த்தனங்கள் கற்றுக்கொள்வதுண்டு தஞ்சாவூர் நாதசுரக்காரர் சுந்தரம் பிள்ளை மூத்த மகன் சுவாமிநாதன் அழகான தோற்றமும் இனிமையான குரலும் உடைய இளைஞன் தந்தையிடம் சிறு வயது முதல் இசைகற்று ஞானமாக பாடக்கூடியவன். அவனும் ராஜகோபால் பாகவதர் வீட்டுக்கு வந்து தங்கி கீர்த்தனங்கள் கற்று செல்வதுண்டு பாகவதருக்கு இவன் மீது கனிவு உண்டு அவன் அவ்வாறு அங்கு வந்திருந்த வேளையில் கும்பகோணம் மாசிமக விழாவிற்கு வந்து திரும்பிய தஞ்சாவூர் பஞ்சாட்சர பாகவதர் திருவையாறு வந்து ராஜகோபால் பாகவதரை சந்தித்தார். தான் மாசிமகம் சென்ற விபரங்களைச் சொல்லி அபிராமியின் சிம்மநந்தன அரங்கேற்றம் பற்றி கூறினார் அபிராமி பற்றி வர்ணித்தார் அவ்வார்த்தைகள் சுவாமிநாதன் மனதில் பதிந்தன கலைக்கு விலை வைத்தவர் வேறு எந்தத் தேவியையும் காண விரும்பாத அனுவுக்கு அபிராமி தனியை காண ஆவல் வந்தது.

இதுதான் இதுவரை வந்த மூலக்கதை எனினும் இடையில் பல கலைஞர்களின் குட்டிக்கதைகள் வந்துள்ளன. அதனை பழைய இதழ்களில் தான் படிக்கவேண்டும்.

15. வெண்ணையும் நெய்யும்

இன்று சென்னை மாநகரம் தமிழ்க்கலைகளின் கேந்திரமாக விளங்குவது போல் அன்று தஞ்சாவூர் நகரமே தென்னகக் கலைகளின் இருப்பிடமாக விளங்கியது. நடன நாதஸ்வர குழுவினர் தஞ்சாவூரிலிருந்து வருகின்றார்கள் என்றால் இதர மாவட்டங்களில் தனி மதிப்புதான். தஞ்சை மாவட்டத்தின் எந்தப்பகுதியில் வாழும் கலைஞர்களும் தஞ்சாவூர் தொடர்பு வைத்திருப்பார்கள். தங்கள் கற்ற வித்தையை தஞ்சாவூரில் அரங்கேற்றம் செய்வதனை பெருமையாக எண்ணினார்கள். திருச்சி மாநகரமே தமிழகத்தின் மையநகரம் தஞ்சாவூரோ திருச்சியிலிருந்து கிழக்கில் 30 கல் தொலைவில் தான் இருக்கின்றது. எனவே தஞ்சாவூரும் தமிழகத்திற்கு ஓர் மைய நகரமே இதுவும் அங்கிருந்து கலைஞர்கள் பல பகுதிகளுக்கு சென்று வர வசதியாக இருந்தது. வெளியூர்காரர்கள் வந்து தங்கவும் செய்தார்கள். தஞ்சை மாவட்ட வளமையின் காரணமே அங்கு கல்வி கலைகள் செழித்திருந்தன என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

தஞ்சை மாவட்ட இதர நகரங்களின் அமைப்பிற்கும் தஞ்சையின் அமைப்பிற்கும் பெரும் வேறுபாடு உண்டு பெரும்பாலும் கோயிலை மையமாக வைத்து ஊர்மனை இருக்கும். தஞ்சாவூர் அரண்மனையை மையமாக வைத்து ஊர் அமைந்திருந்தது. அரண்மனையின் ராச வீதிகளுக்கு அப்பால் தென்மேற்கு பகுதியில் தஞ்சைப்பெரியகோயில் என அழைக்கப்படும் ஆவுடையார் கோவில் (பிரகதீசுவரர் ஆலயம்) உள்ளது இக்கோவிலும் இதர கோவில்களின் அமைப்பு போல் இல்லாது சற்று மாறுபாடாக அமைந்துள்ளது. முன்புறம் உள்ள ராசகோபுரத்தைவிட கருவறை மீது கட்டப்பட்டுள்ள விமான கோபுரமே உயரமாக இருக்கும், தமிழகத்திலேயே உயரமான விமான கோபுரமாகும். அது கம்பீரமாக காட்சியளிக்கும் அவ்விமான கோபுரத்தின் கலச நிழல் தரையில் விழுவதில்லை. ராஜராஜசோழனது ஆட்சிக்கால பொறியாளர்களின் திறமைக்கு அது சான்று. கோயிலைச்சுற்றி அகழி இருக்கும். அரண்மனையைச்சுற்றி கிடையாது.

இந்த நகரத்தின் புறப்பகுதியில் திருவையாறு செல்லும்வழியில் உள்ள கருந்தட்டான் குடி என்ற இடத்தில் காவேரி கரையருகே அமைந்துள்ள வீதிஒன்றில் வாழ்ந்து வந்தார் நாதசுரம் சுந்தரம் பிள்ளை பரம்பரை மேளக்காரர், நல்ல ஞானஸ்தர் பிரபலமாக இருந்தவர் என்று சொல்ல முடியாது. எனினும் அந்த நாளில் பிரபலமாக இருந்த நாதசுரக்காரர்கள் சிலருக்கு மதிப்பு கொடுப்பார்கள். கைராசிக்காரர் என தஞ்சை மற்றும் சுற்றுப்புறமுள்ள கிராம பெருங்குடும்பத்தார் எல்லாம் தாது இல்ல விழாக்களுக்கு நாதசுரம் வாசிக்க இவரைத்தான் அழைப்பர். சன்மானமும் அவர்கள் வசதிபோல் பெற்றுக்கொள்வார். சில திருக்கோவில்களை உற்சவமும் வழக்கமாக சென்று வருவார்.

இவரது மூத்த மகன் தான் நமது கதாநாயகன் சுவாமிநாதன். மகன் மீது மிகுந்த அன்பு உண்டு. அதைவிட அவன் பெரிய கலைஞனாக வரவேண்டும் என்ற ஆசை உண்டு. இவரது மனைவி பாக்கியத்தம்மாள் மீது பிள்ளைக்கு மதிப்பு உண்டு. என்றாலும் பாசமெல்லாம் அதே கருந்தட்டான் குடியில் இருந்த பழைய நடனக்காரி நவநீதம் வீட்டில் தான். எனினும் தன் மகனோ உறவினரோ தன்னை வந்து பார்ப்பதனை விரும்ப மாட்டார்.

நவநீதத்திற்கு குழந்தைகளோ உறவோ கிடையாது.

(தொடரும்)